

**АДРЕСНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ
МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
(ПО РЕЗУЛЬТАТАМ САО-2022)¹**

**Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета
для всех обучающихся**

В целях более успешного освоения предмета и достижения высоких результатов на экзамене можно дать следующие рекомендации.

В 2022-2023 учебном году необходимо начать работу по Примерной рабочей программе ООО обновленных ФГОС ООО по литературе, созданным Институтом стратегии развития образования Российской академии образования. Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения. Примерная рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО.

Руководителям МОУО скорректировать работу с руководителями школьных методических объединений (ШМО и РМО) по организации уроков развития речи учащихся, спланировать работу по трансляции передового

¹ Адресные рекомендации подготовлены председателем предметной комиссии по литературе Панченко Т.Ф.

предметного и методического опыта среди организаций муниципальных районов и городских округов и анализ проблемных зон ГИА по литературе.

Начиная с 5 класса вести последовательную систематическую работу по обучению школьников созданию связного текста на основе литературного материала, проводить специальные уроки обучения сочинению разных жанров, широко включать в практику изучения художественного произведения небольшие письменные работы разных видов, рассчитанные на 10–15 минут. Рекомендуем использовать материал из Открытой базы данных ФИПИ (формулировки заданий, аспекты рассмотрения), особенно при изучении произведений второй половины XX-XXI вв.

При оценивании сочинений и других письменных работ в первую очередь следует опираться на критерии ОГЭ, оценивать соответствие ответа заданию, аргументацию текстом художественного произведения, сформированность умения логически мыслить и речевую грамотность, то есть в соответствии с критериями КИМ ОГЭ.

Анализ результатов экзамена в форме ОГЭ по литературе позволяет говорить о необходимости усиления коммуникативной и практической направленности в преподавании литературы.

Самым актуальным / сложным является поиск приемов мотивационного чтения литературного произведения. Это сопряжено с ослабленным вниманием к литературе, печатному слову, к линейному тексту, а также к художественному слову и его роли в воплощении общего замысла. Однако задания по работе с креализованными текстами (текстами нелинейной природы) должны стать одной из составляющих развития речевой деятельности учащихся. Необходимо учить школьников находить художественные изобразительные средства языка и определять их роль в тексте, включать слова-термины в разнообразную познавательную репродуктивную и творческую деятельность (пересказы, монологические ответы, сочинения-миниатюры) и добиваться самостоятельного формулирования учащимися высказывания об их роли в раскрытии

авторского замысла. О работе с разными жанрами сочинений написано много, нами в том числе: Панченко Т.Ф. Сочинение в школе: от теории к практике Учебно-методическое пособие. – Владивосток: Изд-во ГАУ ДПО ПК ИРО, 2017. – 104 с.; Панченко Т.Ф. Сочинение в школе: от теории к практике: Учебно-методическое пособие. 2-е изд., расшир. и перераб. – Владивосток: Издательство ГАУ ДПО ПК ИРО, 2019. – 168 с.

При оценке письменных работ нужно учитывать уровень общекультурного и речевого развития школьника. Особого внимания заслуживает задача формирования у школьников умения анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, что имеет большое значение для дальнейшего изучения литературы на базовом и профильном уровнях. Обучение сопоставительному анализу, поиск оснований для сопоставления образов, мотивов, сюжетов, авторских позиций должны стать привычными на уроках литературы, заниматься этим видом работы необходимо постоянно, а не от случая к случаю. О разных видах сопоставлений и месте сопоставительного анализа на разных этапах урока мы писали в учебно-методических пособиях, например, Панченко Т.Ф. Сопоставительный анализ: методология, методика, практика: Учебно-методическое пособие. – Владивосток: Издательство ГАУ ДПО ПК ИРО, 2020. – 154 с.

В практике школьного анализа художественного произведения нужно добиваться более широкого и мотивированного использования литературоведческих терминов. На уроках литературы необходимо делать акцент на умение находить основания для сопоставления и элементы сходства и различия в сопоставляемом материале.

Руководителям ШМО (РМО):

- включить в план работы анализ результатов экзамена в 2022 году и запланировать заседания, посвященные проблемам подготовки выпускников к ОГЭ по литературе, организовать контроль за всеми запланированными на год мероприятиями;

- систематизировать и оптимизировать работу методических объединений учителей русского языка и литературы с целью создания установки на положительное отношение к ОГЭ по литературе, выработки единых подходов к преподаванию предметов словесности;
- совершенствовать методику создания развернутого письменного ответа, учитывая типичные ошибки обучающихся;
- при организации методических заседаний усилить практическую направленность и показывать опыт формирования аналитических навыков учащихся, умение определять авторскую позицию, выражать собственную точку зрения; обучение методике сопоставительного анализа художественных произведений; письменные задания, ориентированные на формат работ ОГЭ;
- включать в систему постоянного контроля диагностические (для выявления проблемных зон), обучающие, контрольные письменные задания различного характера: анализ фрагмента эпического или драматического произведения, анализ лирического произведения, ответ на проблемный вопрос, составление тезисного плана, словаря ответа, сочинение по теме, входящие в сферу предметных и метапредметных навыков обновленных ФГОС по литературе.

Учителям-предметникам:

- систематически обновлять предметные знания, а также корректировать рабочие программы с учетом требований, предъявляемых в спецификации, кодификаторе и демоверсии ОГЭ;
- обеспечивать обязательное знакомство учащихся с нормативной базой ОГЭ по литературе (кодификатор, спецификация, демоверсия, критерии оценивания), знакомить с типологией ошибок;
- использовать новые технологии организации работы с учащимися на уроке и во внеурочной деятельности по пониманию смысла прочитанного текста и умению создавать краткое высказывание на материале прочитанного (стратегии смыслового чтения / функциональное чтение); систематически проводить письменные работы по предмету разного вида (как классные, так и

домашние), начиная с 5 класса, с обязательным анализом достоинств и недостатков высказываний и последующей коррекционной работой; систематически формировать умения создавать логически связное речевое высказывание. Этому может способствовать регулярное проведение классных сочинений на заданную литературную тему, начиная с 5 класса; письменное комментирование учителем сильных и слабых сторон ученической работы (рецензия на сочинение учащегося); реализация установки на корректировку учеником текста сочинения по замечаниям учителя; систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих точности мысли и твердого знания художественных фактов; проведение системы специальных уроков по обучению написания сочинений разных жанров, формирующих умения писать вступление и заключение, тезисно-доказательную часть, уместно цитировать, применяя различные способы введения цитат и т.д.;

- обучать различным алгоритмам сопоставительной работы, методам, помогающим преобразованию и обработке информации, систематически предлагать учащимся задания сопоставительного характера, что позволит им разобраться в особенностях поэтики художественных произведений разных писателей и будет способствовать формированию представления о литературном процессе как целостном явлении;
- учить школьников определять изобразительно-выразительные средства поэтической речи, выявлять их роль для понимания смысла целого, осуществлять практическую работу с теоретико-литературным аппаратом, обучая грамотному включению литературоведческих понятий в связное высказывание.

Учителям-предметникам рекомендуется обучение в ПК ИРО с целью повышения качества преподавания литературы и подготовки участников к экзамену, проведение на территориях АТЕ мероприятий по обмену опытом подготовки к написанию сочинений разных жанров и др. а также повышение

квалификации с целью отработки навыков оценивания письменных работ, не допускающих разнотечений.

Всё это позволит постоянно держать литературный материал в зоне активной памяти, значительно обогащать его осмысление, способствуя формированию у учащихся представления о литературном процессе как целостном явлении. Для этого возможна организация единых центров подготовки к ОГЭ на территории АТЕ.

Рекомендации по организации дифференцированного обучения

школьников с разным уровнем предметной подготовки

Для обучающихся с повышенной мотивацией рекомендовано:

- уделять особое внимание работе с одаренными детьми, вовлекать их в олимпиады, литературные конкурсы, проектно-исследовательские работы, отрабатывать умения и навыки, необходимые для высокого уровня подготовки по предмету;
- разрабатывать проектные мероприятия, способствующие более активному, заинтересованному чтению художественных произведений.

Для обучающихся с пониженной мотивацией разработать систему индивидуальных дорожных карт, систематически контролировать процесс постепенного освоения художественных произведений через систему заданий базового уровня сложности.

Для обучающихся с ОВЗ использовать особые учебники и методические пособия (см. список ФПУ <https://fpu.edu.ru>).