



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У  
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС. ПРИМОРЬЕ»  
690003, Приморский край, г. Владивосток,  
ИНН 2540019440 КПП 54001001**

**rcod@pkiro.ru**

---

**ПОЛОЖЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА  
ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И  
ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС.ПРИМОРЬЕ»**

**«Звукорежиссура. Аудио и видеоподкасты»**

**Срок освоения – 58,5 часов.**

**Возраст обучающихся – 12 - 18 лет**

**Форма обучения – очная**

**Разработчик:**

**Потопяк Александр Владимирович,**  
старший методист, педагог дополнительного образования  
Регионального центра выявления, поддержки и развития  
способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус. Приморье»

**Владивосток  
2024**

## **Пояснительная записка.**

**Введение.** Поглощённые электронными девайсами, дети отучаются живому общению и говорят хуже, чем ребята до электронной эпохи. А ведь умение общаться грамотным языком, умение формулировать вопросы и ответы, умение не банально а творчески преподнести свои мысли и истории это не специализированные компетенции, но общечеловеческие.

Некоторые ребята увлечены созданием и записью музыкальных каверов и авторских композиций. Программа поможет им делать это качественно.

Программа развивает эмоциональный интеллект и вкладывает в подростка содержание, с которым он в дальнейшем будет уверенно идти по жизни, реализуясь в любой области человеческой деятельности.

**Цель** – сформировать базовые навыки по умению хорошей речи, живого и интересного общения, сочинению привлекательных монологов и историй, а также аудио и видеозаписи.

### **Задачи программы:**

#### **ОБУЧАЮЩИЕ:**

- ✓      научить правильной дикции и артикуляции
- ✓      научить интервьюированию собеседника
- ✓      научить интересно излагать истории
- ✓      познакомить с программами записи и редактирования звука
- ✓      познакомить с основами записи и редактирования видео

#### **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- ✓      повышение уровня эмоционального интеллекта
- ✓      развитие творческих способностей

#### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- ✓      формирование у учащихся социальной активности, гражданской позиции;
- ✓      формирование морально-нравственных качеств;
- ✓      формирование культуры общения и поведения в социуме

- ✓ вкладывать умение работать в команде

**Направленность программы:** социально-гуманитарная.

**Актуальность программы:** Подкасты это медиа форма с постоянно растущей популярностью. На настоящее время аудитория, по всему миру, составляет около полумиллиарда человек. Многие дети самовыражаются в «сети» и желают повысить в этой области свои навыки. При этом, та же сеть ограничила живое общение, что привело к ухудшению речи. Неумение создавать качественный видеоконтент, который постоянно потребляется подростками, создаёт ложное впечатление – что это так и надо. Программа позволяет компенсировать всё вышесказанное.

**Отличительные особенности.** Обучающиеся будут создавать реальный медиапродукт, с выкладыванием в социальные сети.

**Форма занятий** - групповые, индивидуальные и смешанные.  
Количественное наполнение группы 15 - 20 человек.

**Адресат программы** – учащиеся средних общеобразовательных учреждений Приморского края в возрасте от 12 – 18 лет.

**Виды проведения занятий:** вводное занятие, интерактивные беседы, тренинги и игры, экскурсии, просмотры и прослушивания с обсуждением, работа в студии, итоговое занятие.

**Методы обучения:** репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

**Объем и сроки освоения программы:** 58,5 часов

**Срок реализации программы / Срок обучения:** 13 учебных недель.

**Условия реализации программы.**

Условия набора: участниками Программы могут быть обучающиеся общеобразовательных организаций Приморского края, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях программы в срок, установленный Региональным центром выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус. Приморье», и прошедшие предварительный конкурсный отбор.

### **Критерии отбора:**

1. Видеоролик (до 20 мб), не менее 10 секунд. Это может быть стихотворение, мини рассказ, монолог о себе, в общем – любой осмысленный текст. Возможно исполнение номера на музыкальном инструменте или вокальное исполнительство.

2. Личные достижения в области литературы, художественного чтения, театра, медиаворчества (копии дипломов и грамот).

### **Форма обучения – очная.**

**Для проведения занятий необходимы условия:** учебный кабинет на 20 человек. Компьютеры для редактирования контента. Специализированный кабинет аудио видеозаписи. Шкаф для хранения аппаратуры.

### **Учащиеся должны знать:**

- Историю звуко и видеозаписи.
- Девайсы и гаджеты для звуко и видеозаписи.
- Программы записи и редактирования.
- Теорию создания качественного видео и аудиоконтента.
- Правила построения живой и грамотной речи.

### **Учащиеся должны уметь:**

- Грамотно формулировать мысли и разборчиво говорить.
- Уметь выполнять актёрские задачи.
- Формулировать вопросы к интервьюируемому собеседнику и обладать умением располагать к себе.
- Качественно создавать аудио и видеоконтент, а также - обрабатывать его.

### **Учебный план (58,5 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы подведения итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тренинг на	2		2	Пед. наблюдение,

	знакомство				задание, обсуждение
2.	Звук, история звукозаписи	2	2		Пед. наблюдение, интерактивная беседа
3.	История кино и видеозаписи	2	2		Пед. наблюдение, интерактивная беседа
4.	Что такое подкаст. Его виды, формы и аппаратура.	2	2		Пед. наблюдение, интерактивная беседа
5.	Упражнения на артикуляцию риторику.	2	1	1	Пед. наблюдение, практическое задание.
6.	Актёрское мастерство	6	1	5	Пед. наблюдение, практическое задание, обсуждение
7.	Упражнение на развитие креативности.	4	1	3	Творческие задания, обсуждение, экспертная оценка
8.	Речевые упражнения.	4		4	Творческие задания, обсуждение, экспертная оценка
9.	Видеоподкасты и видеоклипы.	8	2	6	Пед. наблюдение, практическое задание,

					обсуждение
10.	Аудиозапись при съёмке видео.	4	1	3	Пед. наблюдение
11.	Редактирование видео и аудио.	4	2	2	Пед. наблюдение, практическое задание, обсуждение
12.	Особенности записи музыки.	4	2	2	Творческие задания, обсуждение, экспертная оценка
13.	Запись реальных подкастов и музыки.	12,5	2,5	10	Творческие задания, обсуждение, экспертная оценка
14.	Итоговое занятие с рефлексией	2	1	1	Пед. наблюдение, обсуждение. Оценка
	Всего:	58,5	19,5	39	

### **Содержание учебного курса.**

#### **Тема 1. Тренинг на знакомство.**

Практика. Рассказ педагога о себе и знакомство с детьми. Игровые упражнения на знакомство и сплочение.

#### **Тема 2. Звук, история звукозаписи.**

Теория. Как зародилась звукозапись. Первая аппаратура для звукозаписи.

#### **Тема 3. История кино и видеозаписи**

Теория. История появления кино, видео. Первые технологии кино и видеозаписи.

#### **Тема 4. Что такое подкаст. Его виды, формы и аппаратура.**

Теория. История возникновения подкаста. Что, чем и как его записывают.

### **Тема 5. Упражнения на артикуляцию, риторику.**

Теория. Что хочет слышать слушатель? Интонации, мимика и жесты...

Практика. Скороговорки. Дикторский текст. Артикуляционная гимнастика.

### **Тема 6. Актёрское мастерство.**

Практика. Групповые тренинги. Разыгрывание диалогов и групповых сцен. Отыгрывание заданных персонажей.

### **Тема 7. Упражнение на развитие креативности.**

Теория. Примеры миниразказов.

Практика. Монолог на заданную тему. Групповой рассказ. Сочинение миниразказов.

### **Тема 8. Речевые упражнения.**

Практика. Игровые интервью, синхроны, пресс-конференции, публичные выступления и др.

### **Тема 9. Видеоподкасты и видеоклипы.**

Теория. Виды и формы подкастов.

Практика. Имитация записи разных видов подкастов. Нестудийные записи подкастов.

### **Тема 10. Аудиозапись при съёмке видео.**

Теория. Знакомство с аппаратурой для записи звука. Секреты качественного звука.

Практика. Упражнения на речевую работу в кадре.

### **Тема 11. Редактирование видео и аудио.**

Теория. Знакомство с программами монтажа и редактирования.

Практика. Запись и монтаж роликов на заданные темы.

### **Тема 12. Особенности записи музыки.**

Теория. История музыкальной звукозаписи. Аппаратура для записи вокала и инструментов. Акустические условия для аудиозаписи.

Практика. Выявление и звукозапись поющих, (играющих на музыкальных инструментах), ребят.

### **Тема 13. Запись реальных подкастов и музыки.**

Теория. Создание сценария подкаста. Поиск информации про интервьюируемого и подготовка вопросов. Оборудование для подкастов.

Практика. Запись в студии по утверждённому сценарию.

### **Тема 14. Итоговое занятие с рефлексией.**

Теория и практика. Интерактивная беседа с подведением индивидуальных достижений.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Самой главной формой будет являться качество созданных видео и аудиороликов, подкастов. На каждом занятии проводится педагогическое наблюдение. По итогам приобретения теоретических знаний проводятся опросы и интерактивные беседы.

### **Список литературы для педагога и обучающихся.**

1. Кристина Вазовски "Подкаст за две недели. От идеи до монетизации" - «Альпина Паблишер», 2021 г., 238 стр.
2. Стокман Стив "Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать". - Эксмо-Пресс, 2019 г. 272 стр.
3. Севашко А.В. «Звукорежиссура и запись фонограмм» - ДМК-Пресс, 2019 г., 205 стр.
4. Прямов В.В., Кузнецов В.В. «Практическая перезапись в кино-и видеопроизводстве» - ВГИК, 2018 г., 157 стр.
5. Динов В.Г. «Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера» - Планета музыки, 2021 г., 234 стр.

### **Интернет-ресурсы.**

1. Пол Уайт «Творческая звукозапись». pdf [электронный ресурс] Режим доступа [https://vk.com/wall-72655966\\_7519](https://vk.com/wall-72655966_7519) свободный

2. Боб Овсински «Настольная книга звукорежиссера». pdf [электронный ресурс] Режим доступа [https://vk.com/wall-72655966\\_7519](https://vk.com/wall-72655966_7519) свободный

3. Микширование живого звука - Д. Фрай. pdf [электронный ресурс] Режим доступа [https://vk.com/wall-72655966\\_7519](https://vk.com/wall-72655966_7519) свободный

4. Д. Гибсон «Искусство сведения» - SoundMain, 2018 г. [электронный ресурс] Режим доступа <https://soundmain.ru/resources/d-gibson-iskusstvo-svedenija.16/> свободный

5. Катц Боб. «Мастеринг Аудио. Искусство и Наука» Перевод: А.Лабазников - SoundMain, 2009 г. — 106 с. Режим доступа <https://soundmain.ru/resources/katc-bob-mastering-audio-iskusstvo-i-nauka.13/> свободный

### **Литература для родителей.**

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М: «Педагогический поиск», 1999. – 144с.