



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС. ПРИМОРЬЕ»  
690003, Приморский край, г. Владивосток,  
ИНН 2540019440 КПП 54001001  
rcod@pkiro.ru**

---

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА  
ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И  
ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС. ПРИМОРЬЕ»**

**(в формате очной образовательной программы)**

**«Композиция в живописи»**

**Срок освоения – 36 часов**

**Возраст обучающихся – 10-17 лет**

**Разработчик:**

**Фирюлина Светлана Викторовна,  
Педагог дополнительного образования  
Регионального центра выявления, поддержки  
и развития способностей и талантов у детей и молодежи  
Сириус.Приморье,  
член Международной ассоциации  
изобразительных искусств – АИАН ЮНЕСКО**

**Владивосток  
2025**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Очная образовательная программа «**Композиция в живописи**» (далее по тексту - программа) ориентирована на развитие творческих способностей учащихся общеобразовательных учреждений Приморского края. В результате занятий, участник программы практически осваивает и применяет на практике определенные методы и техники изобразительного искусства в области живописи.

Программа построена на принципе интенсивного погружения в профессиональную атмосферу, получения профессиональных навыков и профессионального подхода в области живописи и композиции. Практические занятия и наглядность обучения позволит обучающимся в короткий срок освоить основные принципы и задачи композиционного рисунка и раскрыть свой творческий потенциал.

В рамках программы будут проведены:

- мастер-классы по работе с живописными материалами;
- уроки по основам формальной композиции;
- занятия по живописи

**Сроки реализации программы:** с 14 по 19 апреля 2025 года.

Сроки регистрации для участия в конкурсном отборе: до 7 апреля 2025 года до 15:00.

Сроки публикации списка участников программы на сайте: 8 апреля 2025 г. после 15:00

Место проведения: г. Владивосток, ул. Спиридонова, 9 (Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус. Приморье»),

**Руководитель программы:**

Енин Александр Александрович, доцент, заведующий кафедры рисунка и живописи ДВГИИ, член союза художников России.

Адрес оргкомитета: г. Владивосток, ул. Спиридонова, 9

**Направленность программы:** художественно-творческая.

**Актуальность программы:**

В результате освоения программы, участник разрабатывает определенные творческие идеи и успешно решает задачи, состоящие в единстве художественного творчества, использования материалов и полученных технических навыков.

**Адресат программы**

К участию в программе приглашаются ученики и выпускники образовательных организаций дополнительного образования, реализующих образовательные программы в области искусства, а также обучающиеся самостоятельно, в возрасте от 10 до 17 лет:

- проявивших стремление и способности к освоению профессии в области изобразительного искусства;
- готовящиеся к поступлению в заведения реализующие образовательные программы в области изобразительного искусства и иные профильные учебные организации (подготовка, наполнение портфолио и т.п.);
- проявляющих интерес к творческой работе в области изобразительной деятельности.

**Объем и сроки освоения программы**

Программа «**Композиция в живописи**» рассчитана на 36 часов обучения в интенсивном формате (6 дней реализации).

**Режим занятий**

6 дней в очном режиме согласно расписанию (см. Приложение 1).

## **Цели и задачи программы**

**Цель:** формирование художественного и творческого мышления, через способность фиксировать явления и образы окружающей действительности различными живописными средствами

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с понятиями о композиции, как об основе любого произведения искусства;
- научить размещению изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс.
- познакомить со свойствами определенных живописных материалов, их возможностями, эстетическими качествами и способами их применения.

#### **Развивающие:**

- развить умение наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;
- проявлять креативность композиционного мышления, формировать индивидуальный стиль при создании художественного произведения.

#### **Воспитательные:**

- способствовать развитию творческой потребности к художественной деятельности и самовыражению через творчество;
- воспитывать эстетический вкус в процессе создания выразительных образов

## **Условия реализации программы**

**Условия набора:** к участию в программе приглашаются ученики и выпускники образовательных организаций дополнительного образования, реализующих образовательные программы в области искусства, а также обучающиеся самостоятельно, в возрасте от 10 до 17 лет:

Отбор участников проходит на конкурсной основе. Для этого необходимо предоставить портфолио, состоящие из учебных и творческих работ.

### **Порядок подачи онлайн заявки:**

- краткую творческую биографию (в свободной форме, не более 1 листа), включающую информацию о достижениях претендента с приложением подтверждающих документов (при наличии);

- фотографии 5-10 творческих работ:

учебные и самостоятельные работы по живописи и композиции, выполненные в жанрах натюрморт, портрет и пейзаж;

творческие работы могут быть представлены в разнообразных техниках (акварель, гуашь, акрил, темпера и т.п.);

В пояснении к каждой работе обязательно указание названия, года создания, техники исполнения и размера – информация может быть указана в названии файлов или в отдельном файле, загружаемом в этот же раздел заявки. Творческие работы должны быть выполнены претендентом на участие в образовательной программе ЛИЧНО.

### **Технические требования к материалам заявки**

Фотографии работ должны быть в формате JPEG. Отсканированные документы о достижениях должны быть в формате JPEG или PDF. Допустимый размер изображения – не менее 600 пикселей по меньшей стороне. Размер файла – не более 6 Мбайт. К изображениям не допускается применение монтажа или эффектов.

К рассмотрению на конкурсный отбор НЕ принимаются:

- творческие работы, выполненные более 2 лет назад;
- коллективные работы;

- работы, созданные в Образовательном центре «Сириус» во время обучения по программам направления «Изобразительное искусство».

В случае обнаружения плагиата (использование чужих произведений под своей фамилией, использования интернет-ресурсов и т.д.) заявка будет аннулирована.

**Для прохождения обучения кандидат должен обладать следующими навыками:**

- готовность к художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- владение инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Экспертная оценка работ осуществляется в форме «Рекомендован» / «Не рекомендован» на обучение на основании следующих профессиональных критериев:

- композиционное решение;
- техническое исполнение;
- чувство тона и колорита;
- разнообразие изобразительных техник.

По результатам рассмотрения портфолио - заявке присваивается статус «Одобрено» или «Отклонено». В связи с большим количеством заявок и высоким конкурсом, комментарии по отдельным заявкам Оргкомитет программы не направляет.

**Условия формирования групп:**

В Программе одновременно принимают участие до 20 обучающихся (разновозрастная группа).

**Формы организации и проведения занятий:** групповая.

**Темы занятий**

изучение формальной композиции в художественном произведении  
поиск композиционного решения постановки и работа над эскизом

#### Занятие 1

1 урок: *1 час*, вводная беседа. Изучение основ формальной композиции в художественном произведении и средств гармонизации;

2 урок: *1 час*, поиск композиционного решения творческой работы (с учетом использования полученных знаний о формальной композиции и средствах гармонизации). Поиск композиционной схемы;

3 урок: *1 час*, работа над эскизом творческой работы. Поиск художественного образа;

4 урок: *2 часа*, Отбор наиболее удачного эскиза творческой работы, перенос эскиза на основной формат. Расположение на листе общей композиции. Изображение общей формы предметов;

*Дополнительное занятие*

5 урок: *1 час*, изучение на практике применение разных живописных материалов (выполнение упражнения).

#### Занятие 2

1 урок: *5 часов*, начальный этап работы, нахождение основных цветовых масс, основных дополнительных контрастов, определение взаимосвязей, определение главного и второстепенного;

*Дополнительное занятие*

2 урок: *1 час*, изучение на практике применение разных живописных материалов (выполнение упражнения).

### Занятие 3

1 урок: 5 часов, продолжение начального этапа работы, выявление основных и второстепенных элементов, уточнение основных дополнительных контрастов, разделение света и тени;

*Дополнительное занятие*

2 урок: 1 час, изучение на практике применение разных живописных материалов (выполнение упражнения).

### Занятие 4

1 урок: 5 часов, проработка основных и второстепенных предметов, уточнение цветовых отношений. Разделение света и тени, моделировка форм. Поиск выразительности;

*Дополнительное занятие*

2 урок: 1 час, изучение на практике применение разных живописных материалов (выполнение упражнения).

### Занятие 5

1 урок: 1 час, продолжение работы над образной выразительностью изображения.

2 урок: 2 часа, обобщение, восстановление цветовых и тональных отношений, соподчинение деталей;

3 урок: 1 час, завершение работы с учетом полученных рекомендаций. Сопоставление полученных результатов с тем первоначальным представлением, с замыслом, который был задуман в начале работы.

4 урок: 1 час, анализ и разбор творческой работы на завершающем этапе. Рекомендации.

*Дополнительное занятие*

5 урок: 1 час, Изучение основ экспозиции. Составление экспозиции для выставки.

### **Формы итогового контроля**

Итогом проекта станет выставка просмотр творческих работ. После просмотра состоится обсуждение творческих работ.

### **Материально-техническое оснащение программы**

1. Учебное пространство: учебное помещение вместимостью 20-25 человек, доступ к источнику воды;

2. Оборудование: мольберты, подиумы с натурными постановками, стулья.

Раздаточный материал: - простые графитовые карандаши, следующей твердости: Н, НВ, В;

- клячка;

- акварель, не менее 12 цветов (набор цвета на выбор);

- гуашь или акрил, не менее 8 цветов. ОБЯЗАТЕЛЬНО: белила (титановые или цинковые), охра светлая, кадмий желтый светлый, кадмий красный, кобальт фиолетовый светлый, ультрамарин, кобальт зеленый светлый, темно-коричневый (сиена или умбра) или аналоги этих цветов. Остальные цвета по желанию.

- кисть, синтетику: моделировочную круглую №1 или №2, круглую №4 или №6, основную плоскую №6 или №8, №10, плоскую широкую кисть или флейц №14 или 16;

- палитра пластиковая или фанерная (покрытая лаком). ОБЯЗАТЕЛЬНО: палитра должна быть плоская без выемок под краски.

- ветошь, бумажный скотч и емкость для воды.

3. Кадровое обеспечение: помощь в случае необходимости настройки техники и переоборудования помещений, техническое администрирование образовательного процесса, помощь вожатых и воспитателей.

## **Содержание обучения**

Навыки, приобретаемые при изучении данной программы, имеют практический характер. Программа реализуется следующими образовательными формами:

**Тип занятий:** комбинированные (теория + практика). Программа направлена на развитие мотивации, обучающихся к познанию и творчеству. Применение метода наглядного обучения позволяет достичь высоких результатов в сжатые сроки.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается консультациями по реализации творческих замыслов, где выполняется проработка идей обучающегося, с индивидуальным подходом к каждому.

### **Задания, выполняемые в рамках программы:**

- изучение и применение на практике способы применения разных живописных материалов;
- изучение формальной композиции в художественном произведении;
- поиск композиционного решения постановки и работа над эскизом;
- создание авторской живописно-художественной работы с натуры.

### **Ожидаемые результаты:**

к концу освоения программы обучающиеся

*должны знать:*

- метод изображения предметно-пространственной среды: цветотональный изобразительный метод;
- свойства определенных живописных материалов, их возможности и эстетические качества.

*должны уметь:*

- изображать объекты предметного мира и пространство, средствами живописи;
- применять в своей творческой работе полученные практические навыки и теоретические знания;
- последовательно и планомерно вести работу над художественным произведением;
- создать авторское произведение.

Трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

## **Формы постпрограммного (тьюторского) сопровождения обучающихся**

Постпрограммное сопровождение обучающихся осуществляется в формате свободных консультаций с преподавателями очной образовательной программы по подготовке индивидуальных и/или групповых проектов для участия в конкурсных мероприятиях всероссийского и международного уровней.

Информационная поддержка осуществляется через публикацию и предоставление участникам очных профильных образовательных программ свободного доступа к информационным ресурсам Программы (презентации, видеозаписи лекций и прочие материалы) официальном сайте Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус.Приморье».

## **Методическое обеспечение программы**

Тип занятий: комбинированные (теория + практика). Программа направлена на развитие мотивации, обучающихся к познанию и творчеству. Применение метода наглядного обучения позволяет достичь высоких результатов в сжатые сроки.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается консультациями по реализации творческих замыслов, где выполняется проработка идей обучающегося, с индивидуальным подходом к каждому.

## **Информационные источники**

### **Используемые учебники и учебные пособия**

1. Дехтерёв, Б.Д. Беседы о композиции: [учебное пособие] / Б.А.Дехтерёв; [рец.С.А.Гавриляченко; сост., авт. предисл. М.А.Пресняков]. - Рязань: Изд. П.А.Трибунский, 2009. - 51 с.: ил.
2. Енин А.А. Живопись: учеб. пособие. Дальневосточная государственная академия искусств – Владивосток: Изд-во ДВГАИ, 2020. – 120с.
3. Свешников А.В.Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие: Издательство: Университетская книга, 2009.
4. Скородумова, Н.А. Современные художественные материалы: учебное пособие / Н.А.Скородумова; [рец.В.Г.Корсаков, В.Н.Пак]. - СПб.: ИПО Ин-та им. И.Е.Репина, 2012.

### **Используемые интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
2. Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>
3. Портал «Приморская Государственная картинная галерея» <http://primgallery.com>